Programma del corso di CONTRABBASSO

Modulo 1: da zero a principiante

L'allievo assorbirà le nozioni basilari di lettura di un brano musicale, svilupperà un solido senso del tempo, comprenderà il ruolo del basso in una formazione, le sue caratteristiche fisiche, tecniche e sonore, e il modo di imbracciarlo, gestirlo e collegarlo.

Al termine di questa parte del corso l'allievo, forte dell'acquisito senso del tempo, sarà pronto ad una formazione musicale orientata allo studio dell'armonia e della melodia.

Teoria	**Obiettivo**: comprendere il ruolo del basso all'interno di una formazione musicale, capire il principio di funzionamento di un contrabbasso, comprendere come è strutturato un brano musicale, apprendere la nozione di metro di un brano, conoscere la durata delle note e le figure ritmiche.
	Argomenti: 1. cenni storici sul contrabbasso e sull'utilizzo nella musica contemporanea 2. ruolo del basso in una formazione 3. principio di funzionamento di un contrabbasso: come si genera il suono, quali componenti lo determinano e in che misura. 4. collegamento e amplificazione 5. struttura di un brano musicale, con esempi: "All Of Me", "Take The A-Train", "Sarà Perchè Ti Amo", "Azzurro". 6. Metri semplici e composti (4/4, ¾, 6/8 ecc.). 7. Battere e levare. 8. durata delle note, pause, punto, legatura, gruppi irregolari.
Lettura/Scrittura	**Obiettivo**: familiarizzare con la struttura di una partitura o di un foglio accordi, capire i princìpi del ritmo e della suddivisione del tempo.
	Argomenti: 1. simboli della notazione musicale (stanghette, salti, ripetizioni) 2. scrivere la struttura di un brano musicale, esempi sulla sezione "Teoria". 3. Proposta di un brano conosciuto dallo studente, e sua analisi strutturale 4. scrittura delle figure ritmiche illustrate nella sezione "Teoria" (in slash notation)
Pratica/Tecnica	**Obiettivo**: familiarizzare con il contrabbasso, imparare la corretta postura delle mani e del corpo, imparare gli stili di esecuzione più comuni.
	Argomenti: 1. postura del corpo 2. posizione delle mani, cambiare da una corda all'altra, mano

	destra e sinistra, posizione al capotasto 3. pizzicato e derivati, hammer-on, pull-off, ghost notes, cenni alla tecnica dell'arco, cenni allo slap/pop, e ai generi musicali in cui si applicano questi stili
Analisi/Ascolto	**Obiettivo**: riconoscere le sezioni di un brano all'ascolto, e capirne la struttura. Riconoscere il metro del brano. Saper ricostruire la suddivisione ritmica di una o più battute di un brano.
Esercizio	**Obiettivo**: 1. suonare **senza note** (suono muted/percussivo), su una base musicale, utilizzando suddivisioni ritmiche diverse sulle differenti sezioni di un brano (es. ♩♩♩♩ su A, ♩.♪ ♩.♪ su B). 2. suonare **senza note** su un 4/4 diviso in ottavi, accentuando un diverso ottavo ogni nuova misura (♪♪♪♪♪♪♪♪|♪♪♪♪♪♪♪♪|♪♪♪♪♪♪♪♪ ecc.) 3. gestire i cambi di velocità e di tempo: suonare **senza note** sui "battiti" di un brano di cui cambia tempo, metro o entrambi. 4. Dato un metro, scrivere su pentagramma (slash notation) quante più suddivisioni vengono in mente all'allievo 5. "Esercizio D" di Antonio Pirrò o simili

Modulo 2: da principiante a "me la cavo"

L'allievo conoscerà le note musicali e saprà riprodurle con scioltezza sul basso, leggendo una partitura semplice. L'allievo inizierà inoltre ad abituare l'orecchio a riconoscere gli intervalli fra le note, il che lo aiuterà a riprodurre e trascrivere una semplice melodia dopo averla ascoltata.

Al termine di questa parte del corso, l'allievo sarà in grado di accompagnare al basso dei semplici brani.

Teoria	**Obiettivo**: saper accordare un basso, conoscere le note musicali e gli intervalli fra di esse, saperle posizionare sulla corde del basso, visualizzare gli intervalli sulle corde.
	Argomenti: 1. accordatura del basso, posizionamento e regolazione del ponte (cenni pratici) 2. note musicali, naturali e alterate 3. toni, semitoni e intervalli, rivolti degli intervalli
Lettura/Scrittura	**Obiettivo**: saper leggere e scrivere le note musicali in chiave di basso
	Argomenti: 1. le note sul pentagramma, chiave di basso e di violino 2. le alterazioni: diesis, bemolle, bequadro, doppie alterazioni 3. notazione degli intervalli
Pratica/Tecnica	**Obiettivo**: saper leggere una semplice partitura e riprodurla a tempo, saper riprodurre correttamente una nota sul basso
	Argomenti: 1. lettura "dinamica": metodo "divide et impera" 2. posizione delle dita della mano sinistra
Analisi/Ascolto	**Obiettivo**: ascoltare una melodia semplice e trascriverla su pentagramma. Riconoscere l'intervallo fra due note della stessa melodia.
Esercizio	**Obiettivo**: 1. eseguire il "ragno", a velocità crescente ad ogni nuovo esercizio 2. riprodurre sul basso uno stesso intervallo partendo da diverse note 3. leggere una partitura semplice e riprodurla sul basso, anche con tentativi di riproduzione a prima lettura

Modulo 3: da "me la cavo" a bassista

L'allievo sarà in grado di apprendere il significato e l'uso delle scale musicali, riproducendole sul basso, e degli accordi. L'allievo sarà inoltre in grado di leggere un foglio accordi ed improvvisare sulla base di esso, utilizzando le note della relativa scala.
Al termine di questa parte del corso, l'allievo sarà in grado di partecipare ad una sezione ritmica di una formazione che non richieda un livello tecnico complesso.

Teoria	**Obiettivo**: familiarizzare con le scale musicali, apprendere la formazione delle triadi sulla base delle scale musicali, estendere le triadi in accordi.
	Argomenti: 1. scala maggiore e minore armonica 2. triadi e rivolti su scala maggiore e minore armonica 3. dalla triade all'accordo 4. armature di chiave e cambi di tonalità all'interno di un brano 5. scale cromatiche e pentatoniche 6. relazione fra accordi e scale
Lettura/Scrittura	**Obiettivo**: imparare la notazione degli accordi, nello stile canonico, nello stile "condensato jazz" e su pentagramma.
	Argomenti: 1. notazione degli accordi su pentagramma, ordine delle alterazioni 2. lettura di un foglio accordi di un brano, di cui il docente svela la tonalità, e riconoscimento della relazione di ogni accordo con la tonalità. 3. simboli degli accordi e stili di notazione
Pratica/Tecnica	**Obiettivo**: sviluppare la tecnica della mano destra
	Argomenti: 1. alternanza delle dita indice/medio/anulare 2. passaggio alle corde limitrofe 3. string-skipping 4. uso del pollice per ancoraggio o muting
Analisi/Ascolto	**Obiettivo**: riconoscere la qualità (maggiore / minore / eccedente / diminuito e estensioni) degli accordi di un brano musicale a scelta del docente. Ascolto di un brano semplice, di cui il docente svela la tonalità, e riconoscimento della relazione di ogni accordo con la tonalità.
Esercizio	**Obiettivo**: 1. scala maggiore, pentatonica e minore melodica, su "box" di cinque tasti, partendo con un dito diverso della mano sinistra 2. praticare le scale in pattern non lineari (123-234-345 ecc., 1234-2345-3456 ecc., 13-24-35-46 ecc., tutti in modalità dritta/reverse e ascendente/discendente) 3. arpeggio sulle note delle triadi, e con i passaggi (cromatici o in scala) fra un accordo e l'altro 4. suonare su una base di accordi utilizzando liberamente le sole

	note della relativa triade, curando i passaggi fra un accordo e l'altro 5. suonare lo stesso arpeggio su triade, utilizzando i rivolti, lungo tutto il manico.

Modulo 4: da bassista a musicista

L'allievo consoliderà la tecnica e la teoria già studiata nei precedenti moduli, e inizierà ad usarla come alfabeto per la propria espressività.
Al termine di questa parte del corso, l'allievo sarà in grado di esprimersi attraverso il proprio strumento.

Teoria	**Obiettivo**: progressioni armoniche, relazioni fra accordi.
	Argomenti: 1. modi della scala maggiore e minore melodica, e accordi derivati 2. progressioni armoniche comuni nel pop e nel jazz (I-IV-V, I-vi-ii-V, ii-V-I, iio-V-i ecc.) 3. movimento minimo nel suonare linee di basso su progressioni armoniche
Lettura/Scrittura	**Obiettivo**: saper riconoscere le progressioni armoniche su un foglio accordi.
Pratica/Tecnica	**Obiettivo**: perfezionare la tecnica della mano destra e sinistra
	Argomenti: 1. armonici naturali e artificiali 2. tecniche percussive: slap, double slap
Analisi/Ascolto	**Obiettivo**: individuare all'ascolto di un brano le progressioni armoniche utilizzate, la tecnica di esecuzione (slap, fingering ecc.), la scelta delle scale utilizzate, e considerare l'apporto all'"atmosfera" del brano che deriva da tali scelte.
Esercizio	**Obiettivo**: improvvisare sulle progressioni armoniche, tenendo conto della teoria del movimento minimo nel suonare linee di basso su progressioni armoniche

Questionario per lo studente

Domande generali

1. Cosa ti spinge a voler imparare il contrabbasso?
   _____
   _____
   _____

2. Perchè il contrabbasso e non, ad esempio, la chitarra? Lo sai che suonare il basso durante una festa non è divertente come suonare una chitarra?
   _____
   _____
   _____

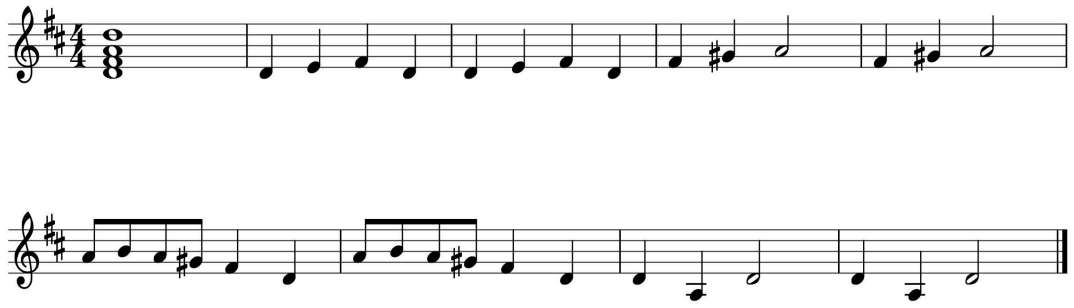
3. Ti interessa suonare in una formazione musicale?
   Sai che chi suona questo strumento, a parte alcune storiche eccezioni, difficilmente può avere un ruolo prominente in una formazione?
   Come ti vedi, a stare "al servizio" di un brano?
   _____
   _____
   _____

4. Cosa ti aspetti di saper fare al termine di questo corso? Quali sono i tuoi obiettivi? Fin dove vuoi spingerti?
   a. ti interessa capire almeno i fondamenti della musica, per poter "parlare" agli altri colleghi musicisti con lo stesso linguaggio
   b. vuoi solo suonare decentemente dal vivo il prima possibile

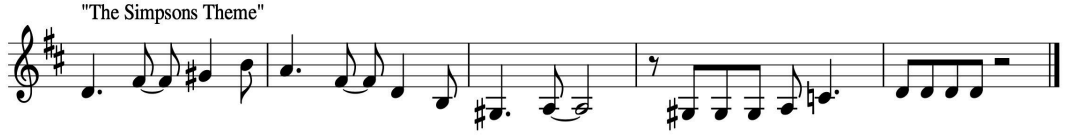
5. Sai come è fatto, più o meno, un contrabbasso? A che serve quel pezzo di legno sotto le corde? Che succede quando giro una delle chiavi?
   _____
   _____
   _____

6. Quante sono le note musicali? E' necessario conoscerle sempre tutte, secondo te, in per suonare un brano?
   _____
   _____
   _____

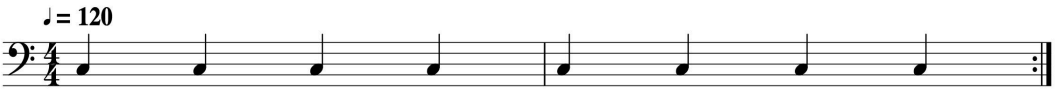
7. Riconosci questo brano? L'ho suonato bene, secondo te?



8. E questo lo riconosci? L'ho suonato bene, secondo te?



9. Se ti chiedessi di suonare una stessa nota (ti faccio vedere come) a tempo, con la stessa durata, ci riusciresti?

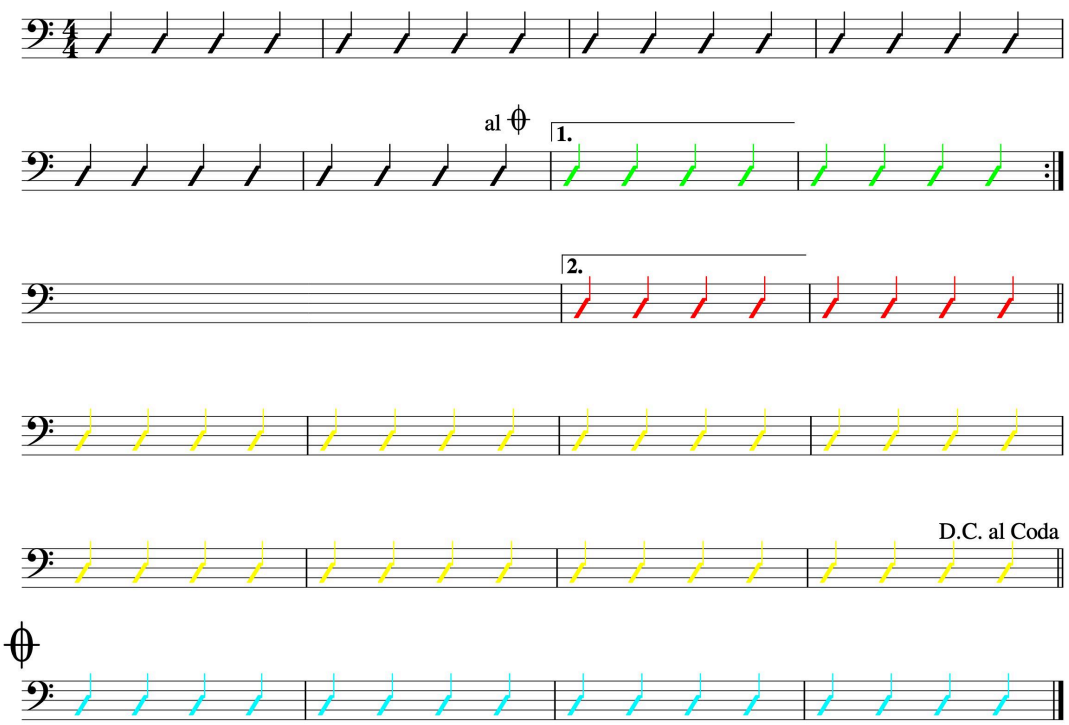


_____
_____
_____

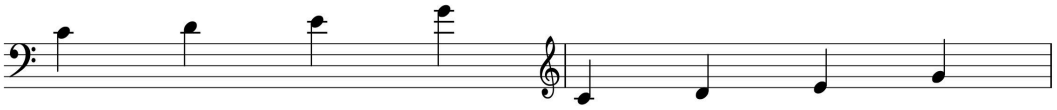
10. Sai cosa sono gli intervalli, le scale, gli accordi e le progressioni di accordi? Sai a cosa servono i cambi di accordi in un brano?

_____
_____
_____
_____
_____

11. Conosci il pentagramma, e in generale, una partitura? Come leggeresti questa partitura, indipendentemente dalle note?



12. Secondo te, le note nella prima battuta sono uguali alle note della seconda battuta?



13. Facciamo partire un brano semplice da un player. Silenziamo le corde del basso e concentriamoci sulla mano destra. Riusciresti, pizzicando una sola corda alternando indice e medio, ad andare allo stesso tempo del brano?

14. Hai mai visto un foglio accordi, o "fake sheet"?